



L'Aquila 2009 - L'Aquila 2019

Speciale Decennale Terremoto

BASILICA DE SAN BERNARDINO

La basílica de San Bernardino fue construida entre 1454 y 1472 en honor de **San Bernardino de Siena** y se levanta en la cima de una escalinata que representa la unión urbana entre Via Fortebraccio, medieval y Via San Bernardino, renacentista, superando un desnivel de unos 20 metros. La grada está rodeada por seis quioscos, en honor de las seis familias que contribuyeron a realizar el edificio religioso.

La fachada es majestuosa, de piedra blanca y tiene un encantador diseño de nueve cuadrados en tres líneas. Los tres de abajo encierran los portales, mientras que los de las dos bandas altas contienen ventanas redondas y el símbolo de San Bernardino. Fue terminada a principios del siglo XVI, cuando las obras fueron retomadas por el arquitecto **Cola dell'Amatrice**.

Además en este período se hizo la construcción de la cúpula, una de las más grandes de Abruzzo, y del **mausoleo** que alberga los restos de San Bernardino, en piedra y revestido de mármol, en forma de un gran arca aislada sobre base cuadrada, realizada por **Silvestre dell'Aquila**.

La edificación de las capillas laterales, en cambio, comenzó por obra de las más influyentes familias aquilanas del tiempo, que embellecieron la basílica con importantes pinturas, y continuó hasta finales del siglo XVIII.

Tras la reconstrucción después del **terremoto de 1703** por Cipriani, Contini y Barigioni, la basílica asumió un aspecto más barroco y en 1724 Ferdinando Moscú la enriqueció con el magnífico techo de madera tallada y decorada con oro puro.

La contrafachada del edificio está casi totalmente ocupada por un extraordinario órgano de tubos realizado en 1725 por Feliciano Fedeli, de estilo barroco, insertado en una caja de resonancia de madera finamente tallada y decorada.



L'Aquila 2009 - L'Aquila 2019

Speciale Decennale Terremoto

El **terremoto de 2009** trajo nuevos daños a la basílica, con el colapso parcial de la torre campanaria y lesiones en el tambor de la cúpula y en la fachada, afortunadamente restaurados junto con el mausoleo del Santo y devueltos a los fieles en 2017.

